

GIBSON, Margaret (1948-2006), Canada

The Butterfly Ward (1980)

Keine Übersetzung nachgewiesen

Die Ich-Erzählerin der Titelgeschichte dieses preisgekrönten Erstlings von phantastischen Erzählungen aus der Welt der Psychiatrie hat Anfälle, die nicht geschildert werden und deretwegen sie schon über einen Monat auf einer neurologischen Abteilung liegt, weil die Medikamente nicht helfen. Benutzt Nebel als Metapher für ihre Krankheit. Die Patienten aller Diagnosen werden zu undefinierten Zwecken einer von der Autorin ausgedachten Prozedur unterzogen, bei der sie übermäßig Wasser trinken müssen, mit Nadeln gestochen und wie Schmetterlinge (daher der Titel) auf einem Brett aufgespannt werden: Symbol des Ausgeliefertseins psychisch Kranker an die Mächte des Gesundheitssystems.

Opium Dreams (1997)

Dt Traumgrenzen (1997), Üb: Karen Nölle-Fischer

Das Verdämmern ihres Alzheimer-kranken Vaters läßt die Ich-Erzählerin im krassen Nebeneinander von Großmut und Niedertracht die ambivalenten Beziehungen zwischen Eltern und Geschwistern in ihrer Familie neu durchleben. Sie leidet selbst an epileptischen Anfällen und Dämmerzuständen (als Folge von Schlägen auf den Kopf?) und war als Pflegerin in einem Übergangswohnheim für Epilepsiekranke tätig. Hatte auch einen geliebten Hund, der Epilepsie bekam und daraufhin getötet wurde.

Die Erzählungen der Schriftstellerin schöpfen aus denselben Themenkreisen: das Leben der psychisch Kranken, Armen und Benachteiligten, die mißhandelte alleinerziehende Frau mit ihrem geliebten Sohn, die schönen und liebevollen Kinder, die einen Hoffnungsstrahl in diese schrecklich beschädigte Welt bringen. In zwei dieser Erzählungen taucht Epilepsie am Rande auf:

In "**Miss Alice Ellis in Wonderland**" in dem Band "**The Fear Room**" (1996) gibt es eine Klientin im Sozialamt mit Anfällen, und *Ides of March* und *Silas Marner* sind zwei Bücher, die zitiert werden (was auch Zufall sein kann).

In "**Desert Thirst**" in dem Band gleichen Titels von 1997 werden Valproat und Dilantin als Epilepsiemedizin erwähnt.

Zur Autorin (Wiki 14.1.25):

„**Margaret Gibson** (June 4, 1948 – February 25, 2006) was a Canadian novelist and short story writer who lived in Toronto, Ontario.

Born and raised in the Toronto suburb of Scarborough, the middle child of Audrey and Dane Gibson, Margaret Gibson began writing in the early 1970s to document her struggle with mental illness. Initially diagnosed with paranoid schizophrenia, she learned only during her divorce from her first husband that she had been misdiagnosed and was in fact bipolar.

She was married in the early 1970s to Stuart Gilboord, with whom she had one son, Aaron. Following her divorce from Gilboord, Gibson moved in with her longtime friend, actor and drag performer Craig Russell. Gibson and Gilboord's custody battle for Aaron was portrayed in the 1994 television film *For the Love of Aaron*, in which Gibson was portrayed by actress Meredith Baxter.



Writing career

Gibson published *The Butterfly Ward*, her debut short story collection, in 1976.^[3] The book included the story "Making It", based on her experiences living with Russell, which was later made into the feature film *Outrageous!* by director Richard Benner. Hollis McLaren played Liza Conners, the fictionalized version of Gibson, in that film. Benner also wrote and directed the sequel *Too Outrageous!* 10 years later. "Ada", another story in the collection, was the basis of a CBC Television movie directed by Claude Jutra for the drama anthology series *For the Record*. It was Jutra's first English-language film production. *The Butterfly Ward* was a winner of the City of Toronto Book Award in 1977, shared with Margaret Atwood's novel *Lady Oracle*.

Gibson's other short story collections include *Considering Her Condition* (1978), *Sweet Poison* (1993) and *The Fear Room and Other Stories* (1996). She published releasing her first and only novel ***Opium Dreams*** in 1997. *Opium Dreams* was a winner of the Books in Canada First Novel Award, and Gibson published her final short story collection *Desert Thirst* in 1998.

In later years, Gibson lived with Juris Rasa, her second husband. She died in 2006 of breast cancer at age 57.

Works about Margaret Gibson

Her friends, Stephen Jon Postal and his wife Guia Dino Postal, chronicled Gibson's teenage life in the novel *Of Margaret and Madness: A Novel Inspired by True Events* (ISBN 9781434332752).

In 2011, Vassar College's Powerhouse Theater produced David Solomon's play *Margaret and Craig* in workshop. The play was based on the writing of Craig Russell and Margaret Gibson."

Bezeichnenderweise wird ihre psychiatrische Erkrankung erwähnt, aber ihre Epilepsie verschwiegen, obwohl sie im Werk eine große Rolle spielt, anscheinend auch in ihrem ersten Erzählungsband ***The Butterfly Ward***, den ich nicht kenne.

Timothy Findley (s.d.) hat ihr *The Piano Man's Daughter* gewidmet.

Literatur