

JONES, Thom (*1945 -2016), USA

The Pugilist at Rest. Stories (1991)

Dt Ruhender Faustkämpfer. Stories (1997), Üb: Lutz-W. Wolff

In nicht weniger als fünf der elf kompromißlos veristischen, autobiographisch geprägten Erzählungen des Debütbandes kommt der Autor auf Epilepsie zu sprechen, wobei sie dreimal ein Hauptmotiv ist.

In der Titelgeschichte, einer Vietnam-Erzählung, bekommt der Ich-Erzähler nach einem Schädelbruch beim Boxen eine Temporallappenepilepsie mit Auren wie Dostojewskij. Er glaubt an eine dem Auftreten der Anfälle vorausgehende "epileptische Persönlichkeit", an Hunde, die zu Helfern bei Anfällen dressiert werden können und die Unwirksamkeit und Schädlichkeit von Antiepileptika. Schließlich läßt er sich von einem dubiosen Neurochirurgen zu einem Eingriff überreden.

"**The Black Lights**" variiert das Thema der durch ein Box-Trauma entstandenen Temporallappenepilepsie, die hier denselben Ich-Erzähler in eine psychiatrische Abteilung der Marine bringt. Die schwarzen Lichter sind iktale Halluzinationen.

In "**Unchain My Heart**" schildert eine junge Verlagslektorin ihre Liebe zu einem animalisch starken, todesmutigen Mann und spricht von "Orgasmen wie Epilepsie".

In "**Silhouettes**" setzt ein junges Mädchen ihren Willen mit pseudoepileptischen Anfällen durch (die auch so bezeichnet werden).

In "**A White Horse**" kommt die Hauptperson bei einem Autounfall in Bombay zu sich, wohin er in einer "Fugue épileptique", einem anfallsbedingten Dämmerzustand, gereist ist.

Cold Snap (1995)

Keine Übersetzung nachgewiesen

Auch dieser zweite Band des Autors mit 10 Erzählungen enthält ungewöhnlich viele neurologische und psychiatrische Motive, und viele der Personen sind Ärzte.

Einer von ihnen in "**Superman, My Son**" berichtet im Vorbeigehen von seinen epileptischen Zuckungen ("epileptic twitches") bei denen er, offenbar bei vollem Bewußtsein, "losgeht wie ein Maschinengewehr, rat-a-tat-tat".

"**I need a Man to Love Me**", die Selbstmordgeschichte einer Frau mit progressiver Muskeldystrophie, wiederholt die Formel "Orgasmen wie epileptische Anfälle" aus "Unchain My Heart".

In "**Dynamite Hands**" begegnen wir noch einmal dem Boxer, der nach einem k.o.-Schlag eine Epilepsie entwickelt hat, diesmal geschildert aus der Perspektive eines Ich-Erzählers, der ihm die Verletzung durch einen Schlag mit der rechten Hand auf die Schläfe (nach wie vor also die linke Temporalregion) zugefügt hat. Seine Sportskameraden erkennen den beginnenden Anfall an einem Leerwerden des Blicks, an Lippenschmatzen und an komischen Geräuschen "wie ein Mann, der in der Luft erstickt. Wie ein Tier in Brunft. *Mmm grrr mmm!*"

Sonny Liston was a Friend of Mine. Stories (1999)

Keine Übersetzung nachgewiesen

In der Erzählung "**A Midnight Clear**", die auf einer Station mit chronisch psychiatrisch Kranken spielt, gibt es einen Mann mit Epilepsie, der sich als "a man of Dostoyevskian complexity" einführt und Dilantin einnimmt. Ein anderer wird mit Valproat behandelt.

In "**You Cheated, You Lied**" leidet der Ich-Erzähler der orgiastischen Liebesgeschichte an Temporallappen-Epilepsie. Ihm gehen wiederholt die Medikamente aus und er bekommt Anfälle u.a. beim Surfen auf Hawaii. Guter Neurologe. Eine (olfaktorische) Aura ermöglicht ihm, sich in Sicherheit zu bringen und deshalb fährt er auch Auto.

Zum Autor (Wiki 17.2.25):

„**Thomas Douglas Jones** (January 26, 1945 – October 14, 2016) was an American writer, primarily of short stories.

Jones was raised in Aurora, Illinois, where he went to public schools. He went to college at the University of Hawaii, where he played catcher on the baseball team. He later attended the University of Washington, from which he graduated in 1970. He studied at the Iowa Writers' Workshop at the University of Iowa, from which he received an M.F.A. in 1973. Jones trained in Force Reconnaissance in the Marine Corps but was discharged before his unit was sent to Vietnam. He used this and other personal experiences, including the suicide of his father, a boxer, after being confined to a mental institution, as sources for his fiction. After graduation from college, he worked as a copywriter for a Chicago advertising agency and later as a janitor, while reading and writing for hours each day.

He was "discovered" well into his forties by the fiction editors of *The New Yorker*, who published "**The Pugilist at Rest**" (1991), which won an O. Henry Award. It was included in *Best American Short Stories of 1992*. Other stories of his were published in *The New Yorker*, as well as in *Harper's*, *Esquire*, *Mirabella*, *Story*, and *Buzz*.



In 1993 he published his first collection of stories, for which this was the title story.

Jones resided in Olympia, Washington, where he died on October 14, 2016, at the age of 71. He had temporal lobe epilepsy and diabetes. He was eulogized in *The New Yorker* magazine, by Joyce Carol Oates.

In 1973, Jones published an animal-fantasy allegory in the dystopian George Orwell mode titled "Brother Dodo's Revenge" in *The Magazine of Fantasy and Science Fiction*.

His first book, published in 1993, was the short-story collection ***The Pugilist at Rest***. The stories deal with common themes of mortality and pain, with characters who often find a kind of solace in the rather pessimistic philosophy of Schopenhauer. Boxing, absent or mentally ill fathers, physical trauma, and the Vietnam War are also recurring motifs. The collection was a National Book Award finalist.

Jones published two other collections of short stories, ***Cold Snap*** (1995) and ***Sonny Liston Was a Friend of Mine*** (1999). See List of Thom Jones Stories.

Night Train: New and Selected Stories was published in October 2018 by Little, Brown.

His story "Night Train," which originally appeared in the magazine *Tin House*, was included in *The Best American Nonrequired Reading 2004*. A humorous essay, "Easter Island Noodles Almondine," about a time when Jones worked as a youth for the General Mills plant in Aurora, Illinois, was published in a 2009 issue of *Granta* focused on Chicago. "Bomb Shelter Noel," a story about a diabetic girl, was published in the January 2011 issue of *Playboy*.

Reports have appeared stating Jones wrote screenplays for feature films, including a Vietnam screenplay for Cheyenne Enterprises. He was reported to have adapted Larry Brown's novel, *The Rabbit Factory* (2003), as a screenplay for Ithaka Films."

Literatur